Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №59»

654054, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Косыгина ,73, тел 8(3843) 61-40-61, 61-40-60.
Электронная почта**:** gimnaziya59@yandex.ru

УТВЕРЖДАЮ
от 31.08.2023 приказ №285

Гребешкова Анастасия Сергеевна

Подписано цифровой подписью: Гребешкова Анастасия Сергеевна
Дата: 2023.08.31 11:34:29 +07'00'

Программа внеурочной деятельности
«Азбука звукорежиссёра»

Срок реализации – 68 часов

Возраст обучающихся -11-17 лет

Разработчик:
Алексеева Л.Н.,
педагог дополнительного образования
,

Новокузнецк, 2023

Пояснительная записка.

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк.

Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Данная программа разработана на основе « Образовательной программы высшего профессионального образования. Направление подготовки070702.65. Музыкальная звукорежиссура», министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Москва 2012, зарегистрированным Минюстом России от 26.05.2011 № 20879.

Программа «Азбука звукорежиссера» имеет практическую направленность. Она нацелена на обучение детей эффективному использованию всех своих возможностей для воплощения образа. Теоретические знания закрепляются в процессе выполнения упражнений с использованием практических методик.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. И этот аспект учтен в программе студии «Азбука звукорежиссера», так как она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться навыкам звукорежиссёра.

Цель программы:

Дать первоначальные знания в теории и практике записи, обработки и монтажа звука, сформировать представление о звукоусиливающей аппаратуре, используемой в концертных залах.

Задачи:

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

В процессе обучения также решаются задачи, связанные с формированием и развитием таких личностных качеств, как любознательность, терпение, коммуникабельность, уверенность в своих силах.

<u>Организация образовательного процесса</u>

В студию «Азбука звукорежиссера» принимаются дети на основе собеседования. Условием приема являются желание и наличие некоторых музыкальных задатков.

Курс обучения рассчитан на 1 год.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа(80мин.). Всего в учебном году - 68 часа.

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально в формах:

- беседы, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практических занятий на звукоусиливающей аппаратуре;
- занятий - репетиций на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

Диагностика результативности образовательного процесса

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения за творческой деятельностью учащихся. Рубежный контроль проводится в форме непосредственной практической деятельности ученика на каком-либо мероприятии, при самостоятельной записи и обработке звука, при подборе музыкального и другого необходимого для озвучивания материала.

Объем знаний,умений,навыков,которые должны освоить обучающиеся в результате реализации программы

Знать/понимать:

- специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры;
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов.

Уметь:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы;
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

Содержание программы.

Раздел I. Введение в специальность.

Тема 1. История звукозаписи. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.

Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульты.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1.Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Форматы звуковых файлов. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Adobe Audition.

Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы, название темы.	Часы	
Раздел I.	Введение в специальность.	теория	практика
1	Общие вопросы звукорежиссуры.	2 ч.	
Раздел II.	Начальные сведения о звуковом оборудовании		
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	2 ч.	4 ч.
2	Микшерные пульты.	2 ч.	4 ч.
3	Слуховой контроль записи на концертах.	3 ч.	4 ч.
Раздел III	Компьютерная запись звука.		
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1 ч.	2 ч.
2	Запись и обработка звука на компьютере.	2 ч.	5ч .
3	Сведение звуковых треков.	2 ч.	5 ч.
Раздел IV	Фоновая музыка для использования на мероприятиях		
1	«Подложки» и фоновая музыка	2 ч.	5 ч.
2	«Отбивки» и их использование.	2 ч.	5 ч.
Раздел V	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных		16 ч.
Итого:			**68 ч.**

Поурочное планирование.

№ урока	Содержание урока	Кол-во часов
1	**Введение в специальность.** Общие вопросы звукорежиссуры.	2 ч.
2	**Начальные сведения о звуковом оборудовании** *Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.*	2 ч.
3	Практика. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	2 ч.
4	Практика. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	2 ч.
5 6	*Озвучка мероприятия* *Теория. Микшерные пульты.* Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов.	*2 ч.*
7	Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте	2 ч.
8	Практика. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.	2 ч.
9 10	*Озвучка мероприятия* *Теория. Слуховой контроль записи на концертах.* Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	2 ч.
11	Практика. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.	2 ч.
12	Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	2 ч.
13	**Компьютерная запись звука.**	2 ч.

	Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	
14	Практика. Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	2 ч.
15 16	Озвучка мероприятия Практика. Звуковые карты. Назначение. Типы.	2 ч.
17	Практика. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	2 ч.
18	Теория. Запись и обработка звука на компьютере.	2 ч.
19	Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.	2 ч.
20	Практика. Запись и обработка звука на компьютере.	2 ч.
21	Теория. Сведение звуковых треков.	2 ч.
22 23	Озвучка мероприятия Практика. Основные приёмы работы, последовательность действий.	2 ч.
24 25	Озвучка мероприятия Практика. Программы Sound Forge Pro 10, Adobe Audition 1,5	2 ч.
26	**Фоновая музыка для использования на мероприятиях.** Теория. «Подложки» и фоновая музыка	2 ч.
27	Практика. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».	2 ч.
28	Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	2 ч.
29	Практика. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	2 ч.
30	Теория. «Отбивки» и их использование.	2 ч.
31	Практика. Создание отбивок.	2 ч.
32	Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	2 ч.
33	Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.	2 ч.
34	**Озвучка мероприятия**	2ч.
	Всего:	68 ч.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (вокальная студия)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера

Список используемой литературы

1. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. Основы звукорежиссуры .- Наука и техника. Европейский FTP HL0 Сервер online.

2. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты.- Издательство НТ Пресс ,2005
3. "Искусство сведения" Д. Гибсон , "Творческая звукозапись" Пол Уайт, "10 шагов к звуковому пейзажу" Говард Магнум , "20 советов Пола Уайта".- Журнальные статьи, переведено Лукьянченко Владимиром.